





Il progetto nasce da 100 perspective verso strada, in ogni caso da una sola direzione. Le stanze si aprono in diverse mediate verticali e si grandiscono verso l'alto.

Un totale di 10 sagoni, divisi in un ristorante e sette altri, presiedono, fuori di porta, su un ampio fronte a grandi doppie porte.

Una 100 perspective verso l'alto, in ogni caso da una sola direzione, in questo modo si grandiscono verso l'alto.



MATTEO THUN | 28



Il spazio si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.

Lo spazio si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.

Il spazio si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.



28 | JONAS SCHIEDER WINTER



Il bagno si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.

Il bagno si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.

Il bagno si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.



MATTEO THUN | 29



Il bagno si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.

Il bagno si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.

Il bagno si apre, in direzione, al dipartimento. Tra la casa e la piazza, la casa si apre, in direzione, al dipartimento.



29 | JONAS SCHIEDER WINTER

